

Música sacra:

- Litanie e motetti, 5-8 voces (Venecia, 1616)
- Motecta, 2-5 voces, bc (órgano), libro I (Roma, 1617)
- Motecta, 2-5 voces, bc (órgano), libro II (Roma, 1617)
- Motetti della cantica, 2-5 voces (Roma, 1619)
- Motetti, 1-6 voces (Venecia, 1620):
 - **Si bona suscepimus**
- Litanie della Beata Virgine, 5, 8 voces (Venecia, 1626)
- Sacrae modulationes ... pars I, 2-12 voces, una cum bc (órgano) (Venecia, 1628):
 - O quam suavis est Domine spiritus tuus
- Sacrae modulationes ... pars II (Venecia, 1628)
- Sacrae modulationes ... pars III (Venecia, 1628)
- Litanie Beatissimae Virginis Mariae, 5-8, 12 voces, una cum bc (órgano) (Venecia, 1630)
- Cantica Salomonis, 2-5 voces, una cum bc (órgano), pars I (Venecia, 1632):
 - En dilectus meus loquitur mihi
 - Surge propera amica mea, diálogo
- Missa sine nomine, 8 voces, órgano,
- Missa Do re mi fa sol la, 4 voces, órgano
- Missa Vestiva i colli, 8 voces
- Missa octavi toni, 8 voces
- Missa Zacharia, 16 voces
- 6 Diálogos para el Oratorio
- Ecce panis angelicus, motete a 5 voces
- Tamquam Sponsus, motete a 8 voces
- Qui vult venire, 4 voces, órgano
- Motete concertado a 4 voces en "Sacri affetti" de Francesco Sammaruco (Roma, 1625)
- Motete a 5, póstumo, en "Sacrarum modulationum [...] selectio prima" de Domenico Bianchi (Roma, 1642)
- Obras en manuscritos 1625 y 1642

Música secular:

- Il primo libro de' madrigali, 5 voces (Venecia, 1615)
- Il secondo libro de' madrigali, 5 voces (Venecia, 1616)
- Il Ciclope overo Della vendetta d'Apolline (dramma harmonico), Roma, Collegio Germanico e Ungarico, 1628, música perdida